

## 画質改善の補足説明

### **重要**

- ・ EZ Controller の Ver.5.00 より、新しい画質タイプが追加になりました。  
新画質は、ネガ（タイプ2）ポジ（タイプ2）メディア（タイプ3）RAW（タイプ2）の設定で有効です。これらは、プリンタープロファイル Ver.3.00 以降と組み合わせることにより、最良の画質となります。
- ・ 新プロファイルでの画質は、セットアップタイプ2のみ有効です。セットアップタイプが変更できるプリンターを接続している場合は、「セットアップタイプ」の「タイプ2」に設定することを推奨します。
- ・ 「画質タイプ」を変更した場合、画質が大きく変更されるため、「マスターDSA」やプリントチャンネルで設定している「DSA」と「キー補正值」の各補正值を、必要に応じて再度設定してください。
- ・ 画質タイプを変更後、以前の画質に戻したい場合は、画質タイプ、セットアップタイプの変更と、プロファイルの変更が必要です。一度プロファイルを必ずアンインストールしてから、バージョンアップ前に使用していたプロファイルをインストールしてください。アンインストールが行われていない場合は、変更が有効になりません。

### 主な改善内容







#### 1) プリンタープロファイルの改善を行ないました。

この改善により、質感が向上しました。

以下の効果があります。

- ・ 色の再現領域が広くなりました。
- ・ グラデーションがスムーズになりました。
- ・ カラーノイズが目立たなくなりました。

この改善は、全ての画質タイプに対して有効です。

項目	プロフィール Ver.N2.21 以前	プロフィール Ver.N3.00
色の再現領域の比較	 	 
カラーノイズ グラデーション比較		

## 2) シャープネスの改善を行ないました。

シャープネスのアルゴリズムを変更しました。この改善により細部の再現性が上がるなど、写真に立体感が得られるようになりました。

画像の拡大/縮小に対するシャープネスの強度を見直しました。この改善により、証明写真などの縮小または拡大の高い画像に対して、より適正な鮮鋭感を得るようになりました。

この改善項目は、新画質タイプ メディア：タイプ3 RAW：タイプ2に対して有効です。

3) 粒状抑制のアルゴリズム変更を行いました。

シーンにより粒状抑制の強度を自動で変化させ、より適切な量の補正をかけるようになりました。  
アンダーシーンなどノイズを多く含む画像の場合、効果が大きくなります。

この改善項目は、新画質タイプ メディア：タイプ3 RAW：タイプ2 に対して有効です。

4) 「白地着色」について改善を行いました。

アルバム用などのすでに合成された画像を補正する場合、写真以外の白枠への着色が抑制されます。


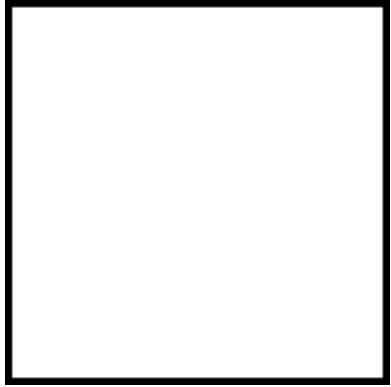
この改善は濃度補正+3 キー、コントラスト全体-2 キー、カラー補正±15 キー内で効果が出ます。

但しオートコントラスト・ハイライト (Ach) は、品質に影響がでることから、本改善を採用していません (白地に着色が起きます)。

**参考**

白をキープすることでシーンによりハイライト部のコントラストが高くなるため、階調とびが起こることがあります。

この改善項目は、新画質タイプ メディア：タイプ3 に対して有効です

項目	EZ Controller Ver.4.10	EZ Controller Ver.5.00
濃度+3 のときの白への着色	 <p>左：無補正 / 右：濃度+3</p>	 <p>左：無補正 / 右：濃度+3 255 の白には着色しません。</p>

5) RAW 現像処理のハイライト部分の色相が稀に変化する場合がありますので、適正な色相になるように改善しました。

この改善項目は、新画質タイプ RAW：タイプ2 に対して有効です。

6) 自動補正について以下の改善を行ないました

- ・ 白黒写真に近い画像（RGB 値が完全に同じでない画像）に対してカラー補正を行なわないようにしました。
- ・ 顔以外の物（絵やお面など）を検出し、色補正する場合がありますが、誤補正を行なわないように変更しました。
- ・ 花などの高彩度のシーンにおいて、濃度が薄くなることもありましたが、薄くならないように変更しました。
- ・ 水中撮影のシーンまたはそれに類似のシーンで、極端に濃度が薄くなることもありましたが、薄くならないように変更しました。
- ・ 新画質タイプ RAW(タイプ2)・メディア（タイプ3）の自動補正が ON のときのシャープネス強度を変更しています。お客様の好みと合わない場合は、DSA マスターまたは、チャンネルの DSA 補正にて強度調整を行って下さい。

この改善項目は、新画質タイプ メディア：タイプ3 RAW：タイプ2 に対して有効です。

7) ネガフィルムからのプリントの色味を改善しました

ネガフィルムの緑色相の色味がシアングリーン気味であった為、イエローグリーン方向に改善しました。  
この改善項目は、新画質タイプ ネガ：タイプ2 に対して有効です。

8) フィルムの覆い焼き処理の改善を行いました



ネガ・ポジの覆い焼き処理に関し、効果が判り難いとの意見を頂いた為、強度を少し上げました。  
この改善項目は、新画質タイプ ネガ：タイプ2 ポジ：タイプ2 に対して有効です。

9) DSA 内の彩度調整処理について変更を行いました

彩度を下げた場合でも高彩度領域の彩度が下がり過ぎないようにになりました。

彩度を上げた場合、高彩度部分が潰れないようになりました。

この改善は、新画質タイプ メディア：タイプ3 RAW：タイプ2 に対して有効です。

項目	EZ Controller Ver.4.10	EZ Controller Ver.5.00
彩度 50		

<p>彩度 100</p>		
<p>彩度 150</p>		
<p>彩度 200</p>		

※掲載画像はすべてイメージです。